**Itch My Ha Ha Ha  
program workshopů a dalšího nekoncertního programu, březen 2016**

**neděle 13. března 2016 | Kabinet MÚZ  
18:00 MASTERCLASS Pedro Lopes: „Praktické aspekty turntablismu“**V Berlíně usazený portugalský turntablista, umělec a teoretik Pedro Lopes se na své profesní dráze zabývá problematikou lidské interakce s umělými rozhraními a pracuje na řešeních, které podle něj pomůžou lidem k lepší společnosti. Na gramofony však hraje vlastně tradičními způsoby avantgardy; používá poničené desky, perkusivní nástroje nebo vlastní jehly. Přístupem podvratný, ale v důsledku mimořádně citlivý.

**19:30 SHOWCASE „DIY zvukové a hudební nástroje“  
hosté:**  
**Jiří Suchánek**Český hudebník, experimentátor a umělec. Už během studií na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně se věnoval vztahu mezi obrazem a zvukem v kontextu času i prostoru. Od roku 2005 vystupoval (mj. festivaly Stimul či Unsound) se skupinou Mateřídouška, později se začal soustředit na budování trvalých zvukově-světelných interaktivních instalací ve veřejném prostoru. Ve své tvorbě zkoumá vztahy mezi přírodou či technologiemi a snaží se o jejich propojování.

**The Receivers**  
Rádiové přijímače, antény, DIY syntezátory,Geigerův počítač. The Receivers je dvojice domácích kutilů a příležitostných zvukových performerů. Zkoušejí všechno a jenom málokdy to dokončí. Hodně nápadů navždy zůstane na breadboardech a v dílně se kupí nedopájené, nebo naopak již vypájené tištěné spoje zařízení všeho druhu. Občas se najde něco, co opravdu funguje a dá se to přenést na koncert nebo prezentaci. Do Brna přivezou aktuální vzorek ze svého pracovního stolu.

**Michal Kindernay**   
Intermediální umělec, který pracuje s možnostmi interaktivního propojení zvuku, obrazu a přírodních atmosférických procesů. Jeho práce zahrnují jak video performance a interaktivní instalace, tak intermediální a dokumentární projekty a hudební kompozice. Je jedním ze zakladatelů umělecké neziskové organizace yo-yo, člen týmu KRA a kolektivu galerie Školská 28 v Praze.

**Bastl Instruments**V Brně založená a usazená komunita zaměřená na ruční výrobu analogových syntezátorů a elektronických hudebních nástrojů. Jejich výtvory pohání nutkání hudebníků, členy Bastl Instruments jsou ale nejen muzikanti, ale i vynálezci, designéři nebo hackeři. Nástroje fungují na principu open source a jsou tedy přístupné dalším modifikacím a tedy i sociální interakci spřízněných duší. Obchod Noise Kitchen, který provozují, se stal žádanou základnou hudebních kutilů.

**moderátor: Martin Ožvold**

**úterý 15. března 2016 | 18:00 | PRAHA/Fórum pro architekturu a média  
MASTERCLASS Hujo: „Jak si podomácku sestavit počítač na živé hraní“**

Hujo jsou Hunter Husar a Josh Johannpeter. Začínali v dnes už zaniklé kapele Mahjongg, nyní chicagští muzikanti experimentují pod hlavičkou Hujo. V jejich hudbě lze najít jak stopy analogového zvuku Cabaret Voltaire, tak vlivy chicagského houseu a jukeu.  
Hunter a Josh jsou hluboce zakořeněni v tamním undergroundu, DIY přístup je jim vlastní už z doby kapely Mahjongg. Jsou známí tím, že experimentují i technicky – oba jsou programátoři a staví si vlastní počítače a syntezátory, které propojují do komplexních systémů s triggerovanými analogovými bicími, videoprojekcí, světly. I proto stíhají tak zvukově vrstevnatou hudbu hrát pouze ve dvou.   
Návštěvníkům masterclass nabídnou možnost nahlédnout do své kuchyně, poradí, jak si postavit malý a levný počítač a kreativně přemýšlet při stavbě live setupu s využitím volně dostupných i vlastních analogových a digitálních nástrojů.

**čtvrtek 17. března 2016 | 18:00 | Kabinet MÚZ  
MASTERCLASS: Daniel Miller (Mute/London)**

**pozor: limitovaná kapacita 120 míst**  
Daniel Miller se do historie zapsal jako zakladatel londýnského labelu Mute, který se od roku 1978, kdy na něm vyšel sedmipalcový singl Millerova projektu The Normal, rozrostl v jedno z nejzajímavějších světových vydavatelství, kde nedávno vyšly nové desky Carter Tutti Void, venezuelského producenta (a spolupracovníka Björk) Arcy i New Order, a které setrvává pod zakladatelovým pečlivým dozorem.   
Coby DJ si dával dlouhé roky pauzu, která ale skončila vystoupením v legendárním berlínském klubu Berghain. Od té doby se Millerovy DJské techno sety představily na festivalu Sonar či Electron. Den po Millerově masterclass ho coby DJe zažije i brněnské publikum.

místa konání

Kabinet MÚZ | Sukova 4, Brno  
PRAHA/Fórum pro architekturu a média | Husova 8a, Brno

**Vstup na všechny body programu je zdarma.**